

الرياض - واس

تبدأ في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم الخميس
الافتتاح الثقافية العربية التي يقيمها المهرجان الوطني للثقافة
والتراث والفنقة والجندارية تحت عنوان الموروث الشعبي في
العالم العربي وعلاقته بالإبداع الفكري والفني .

وسيفتح البرنامج بكلمة عامة نائب رئيس المجلس الوطني الاعلى الدكتور بن
عبدالمحسن التويجري كما يتحدث في جلسة الافتتاح وكيل المجلس الاعلى للشئون الثقافية
والعلمية ورئيس اللجنة العامة للمهرجان الدكتور عبد الرحمن السبيعي وكذلك رئيس
اللجنة الثقافية بالمهرجان الدكتور فهد العرابي الحارثي .

ويشارك في هذه الفعورة عدد من الادباء والفكرين والمثقفين من داخل المملكة ومن
الاطفال العربيين وكذلك بعض المستشرقين الذين بدأوا بالتوافد على الرياض
لحضور حفلة الافتتاح التي ستعقد في صالات سينمات خلافاً لعدد اوراق عمل لدراسات
وعلمية واكاديمية في تحليل مفهوم المأثور الشعبي ومعاينه واهميتها في الاعمال الادبائية
ومصادره و التراث العربي وغيرها من قرعات تحت الموضع .

وستناقش الندوة في جلساتها الاولى مساء اليوم ورقة العمل المقدمة من الدكتور سعد
السويان ورئيس قسم الاجتماع بكلية الاداب بجامعة الملك سعود وموضوعها ماهية الموروث
الشعبي العربي .

وسطرح الدكتور السويان في هذه الورقة الاشكال الاساسية التي تواجه الباحثون
فيما يتعلق بمناهج المأثور الشعبي في ضوء الاتجاه الذي بدأوا بالتوافد على الرياض
يعتد عليها الفرجيين في التعيين بين ما هو شعبي وما غير شعبي والثاني خاصة بالنظر
للمفاهيم التي يشوبها سوء الفهم من قبل البعض تجاه المأثور الشعبي خاصة فيما يتعلق
بالمأثورات الشعبية بالمواهب المحلية .

ويناقش الدكتور السويان في ورقة الثانية الاسباب الرئيسية بالغة الفهمي حيث يؤكد ان
الاسباب الرئيسية على اقل جانب الاسباب الفهمي مصدر الامثلة وحتى وقتنا الحاضر .

ويذكر في ورقته الى ضرورة الرجوع الى المصادر العربية الموثقة لكي نخرج الدراسات
الشعبية بنهج يزدى الى ايجاد منهجية نظرية ومنهجية عربية الاصل تتفق مع تراثنا
واقفاً الاجتماعي .

وسيفتح الندوة في يومها الثاني الجمعة جلستي عمل تناقش في الجلسة الاولى ورقة
العمل المقدمة من الفكر الاعلى الدكتور الاعلى سعد علي حجازي وعنوانها علاقة الموروث
الشعبي بمفاهيم الترميم اما في الورقة الثانية ستناقش ورقة العمل المقدمة من الاسباب
اللبثاني الأستاذ شلوان دراج وعنوانها أهمية الموروث الشعبي في الأعمال الادبائية .

اما في اليوم الثالث ستناقش الورقة الثالثة العمل المقدمة من الباحث السعودي الدكتور
عبدالمجيد محمد احمد وعنوانها اثر الموروث الشعبي في السلوك والاتصال الفكرية وكذلك
ورقة العمل المقدمة بالبحث المصري الدكتور محمد رجب التهامي وعنوانها مصادر الموروث
الشعبي في التراث العربي وذلك على مدى جلستين .

وفي اليوم الرابع تبحث الندوة الدراسة المقدمة من الكاتب المنحوي والسويدي المغربي
الأستاذ الطيب السديقي وعنوانها الموروث الشعبي في الفنون الاستغنائية الكفافة والمنسج
والموسيقى الخ .

وستعقد الندوة اعمالها يوم الاحد القادم باعلان الجندارية الذي يشتمل على
التعريفات التي تعمل اليها للمشاهدين في الندوة .

يوميات البلاد

يوميات البلاد

يكتبها اليوم



نبيل حوسين

ونحن في الشرق والفصحى بنو رحم

ونحن في الجرح والآلام أخوان

في مصادقة مازلة تبث في خاطري الحيرة ،
فأتأخر خلال يومين متعاقبين مقالاً في صحيفة كويتية
وكلمة في صحيفة مصرية . وكان المقال لكاتب من
الشباب المعروفين - محلياً - بالرغبة في إثارة
العواصف وإطلاق الأفكار التي تثير الجدل والنقاش
باعتبارها « صرعات » كما يطلق عليها من
مصطلحات الصحافة الليتائية . أما الكلمة

فكانت لكاتب وعلى شكل ملاحظة تنبه الى مسألة
تلفت النظر .
والمصادفة التي تبث الحيرة هي ان المقال
والكلمة تناولوا في وقت واحد ، موضوعاً واحداً
ليس فيه من الجدة أو مما يحمل على الكلام عنه
ويشأنه ما يجعله الموضوع الذي يكتبه فيه اثنان من
الكتاب الشباب مما في يومين متعاقبين وفي بلدين
عريين هما : الكويت ومصر .

وبالرغم من ان منطلق المقال
كان مختلفاً عن منطلق الكلمة ..
لكن الذي لفت نظري هو ان
يشير الكاتب - ولولم يتجاوز في
هذه المرة عندهم الاثنين -



حسام حباس

« ريمة .. وعادتها القديمة » ؟
لا تستطيع كل اسابيع الدنيا ان تغير مفهوماً ، او تزيح مبادئ
تدين ان يكون هناك تمايز من المثقفين ، او المستعدين بهذه
الاسابيع او حملات التوعية ..
ونحن نشهد هذا الاسبوع ، او نرى نهاية اسبوع حافل وهو
الاسبوع الرابع الموحد للحرور الخليجي ، ونتابع فعالياته عبر
وسائل الاعلام ، وبغير وجهه الناس فمن نعتبرهم في نطاق الرؤية
الخاصة بنا ؟

والنفس يدفعونك دفعا الى رفع العواصف دغشة او احتجاجا
هذيا ، لانك ترى ان تصرفاتهم او في بعض تصرفاتهم العجيب
المجرب ، لهم في خارج المملكة اناس منظمون يتبعون التعليمات
ويحافظون على الشئور العام ، ويحرسون على ثقافة الشوارع «
وما ان يحدوا الى بلادهم حتى تعود اليهم التسلية ، وتزدحم
رمة الى عاداتها القديمة ، حتى يحكي ان احدهم قد شاق بالتمسك
بالنظام الى درجة ان استأجر رافعة في العودة الى بلده لانه لم يجد
ان يعود اليهم في اسرع وقت ممكن »

طبعاً هذه الحكاية فيها مبالغة او بعض المبالغة ، ولكنها و
مضمونها مثل كيد الحقيقة ان ترى الصعودي او الصنوبري عموماً
في الخارج يمثل صورة طيبة للمحافظة على النظام في الوقت الذي
تلمسه الامثلة عندما يعود الى بلده ، وكأنه لم يكن متعاقباً مع
الانتماء والوقوع العام

الاسبوع الحروري الرابع لدول مجلس التعاون الموحد جرح
شعاره هذا العام مدلولات الضغوط ، او معارضة اخرى ترسيخ مفهوم
التضيق بالمال التي ترمي على الشرق لتوضيح معنى معينة يسمي
على الآخرين او مستخدم الطريق انتماء ..
مثلاً : المسارات وهي المسارات التي تقسم تضيق عدة حارات
وضعت من اجل الفصل بين السيارات لتسريع في سيرة في الحركة
او المسار حسب اتجاهها لاجابة سيرة في الحركة ، وعدم تشتت
السيارات مع بعضها بما يؤدي الى حوادث دموية او حوادث
مستعرة في ميادين السيارات ، او المشاتبات تسبب حشائراً في
الارواح او المدة ..

ممرات المرور للشاة ، وهي حكاية الصنوبري او من القادر ان
تري اهدأ يعجزها او يحترم المشاة ، كما ان انتماء من القادر ان
يعجزها او يحترمها السيارات وصانعيها ، وهذا كله من ممرات
المشاة حيث تقيلاً على الجميع ، لا يطلع المشاة الطريق الا من
خارج الممرات ، ولا يتردد السائق الا اذا داس هذه الممرات
بكلواته ..

وانني مع يقيني وعمي لكل اساليب التوعية ودعوة الناس الى
اتباع النظام ، والحرص على تنظيم انسياب ، او ارباب من اجل ابناء
وهي لدى الناس للارتقاء مسيرتهم وادفعهم نظام من اجل الترفي
والهدوء والاحياء الى مستوى الامنية المطلوب ، لا انني اري الناس
او بعض الناس وهم يقارعون بما يغفرون من اشياء وتصرعات
تسبب الحرج للنظام والاداميين عنه ..
ول تصوري ان المصانة نمتاج الى مزيد من التوعية عبر برامج
منظمة تستخدم كل الوسائل ، وقد ناديت من قبل ان تخصص سنة
للزور وسنة للتظاهرة الى من اجل ترسيخ مفهوم ، وتعيد الناس
على سلوكيات رالية من خلال التثريب والتعاقب والتأديب المشقة التي
تستهدف بناء المواطن الصالح من خلال التوجه الى الشئور للاحد
المبدع الى فهم النظام واحترامه ، والا فان التسلية مستفكر في
مشاهده وبأساء مختلفة ويذهب كل جهدها هباء
وتعمية للحرور الجليبي في اسبوعه الرابع ، ودعوة محضنة الى
ان تكون قوة حصة ينمها الناس ..

فاللغة والكلمة اثارا او حاولا
ان يشير مجدداً مشكلة اللغة
العربية ومحنة الفصحى بتتبع
واختلافات اللهجات المحلية
العامية وقد استغرب كاتب الكلمة
ان تكون هناك سبع لغات - على
حد قوله - يتحدث بها اهل العربية
حتى يوشك ان يسمى كل واحدة
منها باللغة العربية بعد ان يعتنقها
بالانتماء الاقليمي ، كان يقول
اللغة العربية المصرية او اللغة
العربية السورية او اللغة العربية
العراقية وهلم جرا ، مع انه ليست
هناك سوى لغة عربية واحدة
يتكلمها ابناء الوطن العربي الكبير
وقد نزل بها القرآن الكريم
ليخلدها بين لغات الارض وتبقى
اللهجات المحلية المتداولة شفاهاً
وكتلاًما تسطو على الفصحى

وتتصرف بلسانها مثل مايتكلمها
من مفردات ، دخيلة او منحوتة
او يجري ابتداءها من البيئة التي
تنطق بها .. وليس غريباً ان
تختلف اللهجات بين ارجاء قطر
واحد عن بعضها فتكون هناك
لهجة القاصريين ولهجة
الاسكندرانيين ولهجة
الشرقاويين ولهجة ، الصاعدة ،
ثم لهجة ، بحرية ، ولهجة
قبل ، كما تسمى هناك لهجة
اهل بيروت ولهجة سكان طرابلس
ولهجة أبناء صور وسيدا ،
وتختلف لهجة العراقيين في
البحر عن لهجة المقيمين منهم في
محافظة النجف او محافظة بغداد
او محافظة الرمادي او محافظة
الموصل يمثل اختلاف لهجات
السعوديين في قلب شبه الجزيرة
العربية عنها في جانب المملكة
الشرقية او جامها العربي وكذلك
الاجل بالنسبة لاختلاف لهجات
افراد المغرب العربي اثناء من
نوبيا ومرورا بنونس والحرار
حتى المغرب وموريتانيا على
شواطئ ، الاطلس العربية

وليس اختلاف اللهجات في
اللغة الواحدة من الحالة التي تعود
مها لغتها العربية ، فغلت العالم
كلها بتكلمها اهلها بلهجاتهم
الاقلية وتختلف اللغة المكتوبة -
او الفصحى - في كل مكان وربما في
كل زمان من اللغة ، في الحكمة ،
اختلافاً كبيراً لا يقل عن اختلاف
الفصحى العربية عن اللهجات
التي يتخاطب بها اهلها في
انطراهم او في احراء من
انطراهم

وإذا كان كانت الكلمة قد
استغكر ان تدنو نهجات العربية
وكانها سبع لغات ، فراح يفتأكي
على مستقبل وحدة العرب امة
ويطفا باعتبار ان اللسان العربي
هو الأساس الذي تنمى عليه
القومية العربية ، ويمثل العنصر
الاول من عناصر الفكر القومي
العربي الذي لايعترف بالعصبية
انفصالية ولايزمن العنصرية ويرى
فهم انتمى للعربية - لسانها
وفكرها - واحداً من ابناء هذه الامة
ولو كان مستحداً من اصول غير
عربية ، او العروبة ليست سماً

وكان من رحمة الله جل شانه
على عباده انه حفظهم بحمته
المذكر الذي مره لفظهم
ومع ان اعداء هذه الامة امة
عربية ، او العروبة ليست سماً

القرآن والمذكر الحكيم ، لم يومروا
جهداً الا وبادروا الى تكريمه
للأسامة للعرب ورسالة الاسلام
فلم يكف لهم صلاح - بل وبع
مايصدون اليه - فانهم ظلوا
يحتشون في الصخر وتشتات
الدعوات المشبوهة بالاربية
لغة تخلفت عن التطور
الحضاري ، وانها لم تعد تصلح -
لاستيعاب العلوم الحديثة او
احتواء اختراعات العصر حتى
بالنسبة للتسميات والفردات
والمصطلحات وقال بعضهم
بسبب استخدام الحروف
اللاتينية في الكتابة بديلاً عن
الحروف العربية ثم انبرى
صليبي في لبنان - اشهر يوماً ما
شاعراً ونائراً لايناري في
الفصحى - الى اصدار صحيفة

وورما بمقدار ما هي لغة ووحدة
شاعر وافكار مما
وانني مع كاتب الكلمة في
وجوب الانتفاذ الى مايفرزه
اختلاف اللهجات العربية بين
البلدان العربية من نتائج وأشار
سلبية على وحدة الوطن الكبير
ومستقبل امنا الجديدة .. الامر
الذي يقتضينا ان نبادر لتفادي
اتساع الفرق ، والحيلولة دون ان
تعد اللهجات المحلية والاقلية ،
محل الفصحى الام ، بانتقال تلك
اللهجات من محيط التحدث بها في
نطاقها المحدود ، ليستمر
انتشارها وتداولها بعد افتتاح
مجالات الانتشار امامها بوجود
وسائل الاتصالات الحديثة
وأجهزة الاعلام المتطورة من
اذاعة وتلفزيون وسينما

لكن ماورد في المقال من دعوة
الى نبذ الفصحى واستخدام
اللهجات الاقليمية (الحكمة ، في
الكتابة والكلام تحت شعار
الروخ للامر الواقع وليتخطى
العرب الحاجز الذي تقيمه
الفصحى بينهم وبين اللسان
بمسيرة التطور الحضاري
واعتبار العربية ، الفصحى ،
مشتابة - بالنياسور - ذلك
الحيوان الخراف المتفرض منذ
الاف السنين هذه الدعوة
المشبوهة الغرض والتي تدوم فوق
رؤوس المسادين بها الاف من
علامات الاستهزاء ، لم تعد سرا
مقاصد دعائها ولم يعد مستورا
مسلك ومهج اولئك الدعاة

وقد يكون كاتب المقال ليس من
اولئك الدعاة ، الذين تكلمت في
السنوات الاخيرة نوابيهم
الفشوية واعتصمت اتجاهاتهم
الدعائية للعروبة والاسلام ، الا
ان اخذه سمها فائه هؤلاء
الشيخوون من قبل بالرفع من
احتمال انه مجرد افتعال موقف
من طراز ، خالف تعرف ، لايدعي
المسكوت عليه او تركه يمر - دون
وقف حساب للتفكير لا وقفة عناد
للتعريب
فالفصحى لغة القرآن لن تكون
بوسما ما وحتى احمر الدهر
« ديباصورا - او - لغة مينة »
لأنها تختلف عن سواها من اللغات
المندثرة بأنها لغة الدنيا والآخرة
معاً بل لغة الدنيا والآخرة وهي
لغة الارض الآن كما هي لغة
السما بعد ان نمنى الحياة على
وجه البسيطة ورحم الله احمد
شوقي الفائق

ونحن في الشرق والفصحى بنو
رحم

ومع في الجرح والآلام أخوان
وقد انزل الله سبحانه ونعاه
القرآن على محمد عبده ورسوله
صلى الله عليه وسلم بالعربية وقال
تعالى : « اننا نحن مرسلنا الذكر »
له لسانهم - صدق الله
النعيم
وكان من رحمة الله جل شانه
على عباده انه حفظهم بحمته
المذكر الذي مره لفظهم
ومع ان اعداء هذه الامة امة
عربية ، او العروبة ليست سماً



انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

انبل بلات

• اعداد : جبريل صبر (الشموني)



حروف وقطوف

الصفحات .. ومسببات الجفاء !

أعذروني .. إن في فهي ماء !!

حروف .. على متن الريح ! بقلم / محمد الدجاني



المفاجيء حتى ان الزلاء في صحفهم يسألوني بتعجب عن عدم المشاركة ولجيبهم أعزوني .. ان في فهي ماء .. ترجمت على تسطح الفكرهم (وحزمت الرجل) وهاتذا أعود مجددا لحل اجد فهم شيئا من حسن النوايا .. ولعل نضوج الفكرة لديهم قد وصلت لمرحلة الاستيعاب ..

صدقوني احبتي لقد وصل هذا الجفاء الى عدم طرح السلام لا من قبل ولا من قبلهم لا انزه نفسي في مثل هذا لاني عند بطيحي ولا اقبله بقلبي تنزلات على حساب اخطائهم وقلعتي الذاتية ..

عزة النفس لدي اكبر مما يتصورون .. اذا أعود الى بساط البحث لعلهم يعيدون مفهومية البحث والتعاون من اجل الشعر الشعبي ..

والى كل الزلاء والذين يطالبوني بالعودة الى الكتابة والى نشر تنجلي الشعرى اعدم بالعودة للمفاعة بلحب والود للجميع ..

صدقوني لا احبذ المكبرة .. والتعنت .. والصلب .. من اي كان .. لكنني عظمي بطيحي رغم حساسيتي المرفعة .. محب للجميع حتى لو لم يوافقني في الرأي وحتى من وجهه في نقاد القدر .. ولا احبذ المداخيل والمطبخين .. ما أجمل الكلمة الصالحة عندما تخرج في إطار الصدق .. حتما ستكون من صديق يبحث لك عن الخير والنجاح .. لكم من فيالق القوافل قصيدة منسوجة من ضللت الود .. وشكرا .. لنا عودة .. ان شاء الله ..

غيوم .. هتانها ثوب !

عزيزي متعب العززي .. اينك ياخي .. بعثت لك .. ولكن .. اتصلت بك .. قلوا جاز .. أرجو أن تكون قد استمعتت بلحزنت .. لك ودي ..

عبدالرزاق الهذيل .. وين النفس .. الامرية الغفلة .. ماضيه ياخزي .. أرجو ان اسمك .. اوصلت صوتي اليك ولكنه يرتد مكسورا .. اينك يا صديقي !

فهد عبد الكريم الامد .. هذا الاسم الذي كنت اجهله عندما وجه في رسالة ولكني خلفها قسمة انذاك .. ولكنها كانت مفعلة بالود والحب الخفي .. اتضح في هذا الاسم انه شاعر معروف .. وذا خلق عظيم .. شاعر مرف الحس فعلا .. صوته وشعره يقول هكذا .. اناسر بما تحمله هذه الكلمة من معنى .. اتوقع لهذا العهد مستقبلا شعريا اذا اتكا على اللغة بلفظ وسياج الحب ..

يعجبي في ذوقه الرابع في لياقته في الحديث ووداعته للقولان .. صوته الدال لازل بين في لاني .. اصاحك طريق ملي بالاشواق والودود ياخي .. سر في طريقك ولا تلتفت من حول المشوشة او الخلف .. اذا حصل مثل هذا فيك انك تسير في الطريق السوي وطريق النجاح .. لان الاشواق المفعلة هي التي تقذف بالهجارة .. لك مني جدول تقدير واحترام ونهر من الود .. تحياتي .. لك ..

مسافر (مشرف) محمد الشوري .. عفا عزيزي اذا نسيت .. لكن بقيت أنت صوتا وخيالا في نظري وقصيدة غناء في ذاكرتي .. شكرا على مشاركتك الربية .. انهك على اسلوبك وسعة أفك .. اذا على العهد باقي .. لك ودي ..



تقريده .. لهم

تصانيفي انتم هل والجميعة بالاهل للشعر باني يسألون عني مركب غرام متجني به شعراعه تومسي به ارباع فضيلة مني بلصنرتي كانه تاجد ضياعه وشي لون لقصيد واشكي له واغني لروا غداضي كنان خزان الوداعه يمين عريضي اني خلب قلبي ياغزوتي كانه تحق وداغية فانه يسيلتي بذياله ابيعتني



رشد بن محمد بن جعيت



عززي القاري .. نطلعت بهذه الزاوية ابتداء من هذا الاسبوع بعد ان تردت في اجازتها طويلا وما ذلك الا خشية التبريرات الغير منطقية التي قد يصدرها بعض من توجه اليهم الاسئلة لكثني متأكد باننا لن نسمع بنشر السؤال مالم يكن الموجه له على قدر عال من الفهم والادراك ويحب النقد الموضوعي والنقد الهادف ويحذر النقاش المفيد مهما كان السؤال قسما ..

اعزائي القراء .. ابثنا باستقاركم مبه كانت قاسية لائل الشعبي يقول «العقاب صابون القلب» وتأكدا باننا نول كل مايلينا من اسئلة كل اهتمام .. وفي هذا الاسبوع يسرنا ان نوجه النقد الذي يث به القاري سعد محمد الدعجاني .. عفيف .. والذي اوجي لنا بهذه الفكرة .. توجهي الى الزميل .. راشد بن جعيت محرر صفحات الانب الشعبي بمجلة اليمامة .. والاتهام يقول :

استاذنا الكريم راشد بن جعيت .. نعلم بانك محرر لصفحات نستطيع القول بانها من افضل الصفحات الشعبية ان لم تكن افضلها لكننا نحب عليك نشر مقدمات المواضيع التي غالبا ماتبدأ بـ «الاستاذ راشد» او «الاديب راشد» او «الكاك راشد» بن جعيت .. الخ .. ونحن كقراء لانجد تهربا لاجابة نشر مثل هذه المقدمات سوى الاستفلال الشخصي لاثبات الوجود فما هو فوك نسو هذا الاتهام ؟؟

ولقد عرضنا الاتهام على الزميل راشد بن جعيت وافاد بقوله :

«الزميل عبدالله الشمراني» ... جريدة البلاد اسمح لي ان اطرك في الحديث عن مشاركات الصفح المتجدد والموق والموق والنسبة لاجلها على هذا السؤال الذي طرحه الاخ .. سعد محمد الدعجاني .. مشكورا .. اقول للايضاح :

لم يات نشر بعض الرسائل بدون تحريف الا امانة صحفية تقتضيها ظروف بعض الرسائل علما انني احذف الكثير من عبارات الاطراء ايها الصديق .. وغالبا مايكون نشر مثل ذلك مرافقا للمواضيع التي تتضمن التثني او المواضيع التي تتضمن الرواية الخفية كدليل على توثيقها .. ويات نشر بعض منها اي الرسائل التي تحمل عنا موجه في شخصي .. وانا اشكر الاخ القاري الكريم على هذه الملاحظة التي تتم عن ودي ابيد في ابناء جيل .. واعدت من ملاحظته محل العناية مستقبلا .. وشكرا مرة اخرى ..

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن محمد بن جعيت

رشد بن



البلاد النبطية

الشاطيء النبطي

بقلم : المختارة
لغت انتباهي في جريدة البلاد يوم الخميس في العدد ٨٤٩٩ الصادر بتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٨ هـ بزاوية « الشاطيء النبطي » موضوع نقد نسج خروفه فلم الاخث فاطمة الشهري معقباً على موضوع قد كتبت في عدد لم اذكر رقمه وهو يتعلق بالفولاء والاخلاص و « الحب » وقد ثارت عباراتي المبسطة في تركيبها فلم الاخث مدحة الاحزان مما جعلها تتخذ من موضوعي المحل موضوعاً لها لتتعلق به امام القراء معارضة امكاري او حقلتي التي التفتتها من حيث ملأه حديثاً به فانا اولف الاخث مدحة الاحزان بل الحب في عصرنا الحال ليس حياً حقيقياً بل حب « ملء بالاكاذيب » وفي نفس الوقت مصالح لكن هذا لا يمنع اطلاقاً وجهة نظري فيما اشرت به فلما لم اناشد الحب ولم اعمل به ولم ابحث عنه ايضاً انما اقص من خلال ذلك « الخيانة » والغدر - والكذب - بين شخصين قد يكونون زوجين او خطيبين - قد يحصل بينهما ما عيرت عنه بعدم الوفاء لكل منهما .. لمن شاحية تعقيب الاخث فاطمة الشهري حيث تقول ان نظرتي انا والاخث مدحة الاحزان لهما من زاوية متفكر اسود من تأجب ان اوضح لها ان لكل شخصية نظرة خاصة به وليس الرجل صنف واحد بل هناك رجل قد اخلصوا لتزوجهم واولفاءه قد التزموا بالعهد سنوات وسنوات ومن صفاتهم الوفاء والاخلاص فان كان هذا صحيح فلن هم يتزوجون الآن .. ايها النورس الجديد الذي تقدم بسلامه هذا وقد هاجمت الفاء تعقيبها بنكت جنسها وجعلتهن مكس ما وضعت به الرجل من مدح ووفاء بفرغم انني اخلفها الراي حيث اقول ان المرأة اساساً رقيق جداً وعواطفها اشبه بالمثلث الهش بالمعطاء المصق كذا انها تصدق بكثير من الرجل في عواطفها ومشاعرها ومن صفاتها الفولاء والحنين والنجاسة هذا اعتراف بالنسبة من المرأة ولست اقول كلهن ولكن هناك فئات يحملن روح الصفاء والصدق والامانة التي تكلمت عنها سبباً فارجع يا عزيزتي « فاطمة » باعتبار حبه انتهازى او رياء او تحدى او اثبات لكته لا يحمل نفس الشهور والحب وقد يكون ضامناً بعضهم ثلثة لاتفاق اما ان تتوق بلفاء بالفولاء والعهد فهذا ما اقول عنه لا والى ... فليس كل من سهر الليالي وناح فيها واطال الاثين من حب او امل وجدانية وانما يكون لاسباب قد تكون فلماً مؤلمة للانسان وتجعل جراحة مسترسلة في التزييف المتواصل فنحن يا عزيزتي لسنا من اشياء الحب كما تصورين او كما فهمتي عنديك .. وانما الظروف قد تحتم على كل منا ان يصور او يترجم الامة حسب افكاره ذات التضارب في صراعاتها الناتجة عن معاناة قد تدفع بها الظروف اليه كما نشركم من الاعمال على اخرققة وجهتها كما عبر الشاطيء النبطي « فبل من ياخذ مؤلفاً من دنيا الاحزان لدنيا تقطن للجد والمثابرة » نحن لا نحتاج عزاء ولك نطلبه من اي انسان كان فانه عز وجل هو القادر على ان يزرع بدل الاحزان الاخراج انه على كل شيء قدير ...

يا من تعذبني بشفق وتحسان عزاك نفسي ترفقه بصديق يانبت عهد الهوى ولا عدت ولهان حقلتي ما كلفها اليوم بيئت ماضي على اللي راح اسف وندمان كل مقصدي يتوضيح ماضيه اعلنت

استشهدى بالجزيرة

استشهدى بالجزيرة وارقات الضلال واستشهدى بالفهد خادم حريمها القائد الزاهد الوافي حميد الخصال من شجرة العز ذا عزت بساقيها من شجرة ال السعد اهل الكرم والفضل الحق في ظلم ما صوب صعب الخصال ابايد الخيانة بسيف الحق لا وينها واستشهدى بابو متعب من خيال الرجل ولاية العهد هو سيد مواميلها واستشهدى بالشباب ولك محمد مفل واستشهدى تسلم ابيدنه وكفيناها

على قاهر القرني



ما يتبع الخفين

خير الفبيين

يا عبيد من يجزاء هل الطيب الشين مثل الذي يقطع شجرة تظله ولا يجحد المعروف غير الرويين ضيوف النفوس اهل الردى والمذلة ومن يعمل المعروف في خلس مقلين مثل العمى الى مقلين من يخله ترى العمى يا عبيد ما هو عي العين عي البصائر هو سبب كل علة ولا يتبع المقلين غير الغيبيين عي البصائر هو سبب كل علة ان شئت لك مقفى ترفع وخله واترك صاحب وصيته يس يومين يقضى لزومه منك ويشين دله ترى رفيق المصلحة فعله ايبين اذا انتهى قصده يغير محله يلعب على الحبلين بين العربيين وينسي الوفا الى من طرفكم حصله والله لو تجزاء هل الشين بالشين وشواخذ الى زل في كل زله لتتعب وتتقذرا الرجل الفهميين لاشك درب الطيب حناخله تصفح وتغني عن هل الشين وتغني راع للزوم وكل صعب حمله

مؤيد محمد الطريفي - الفهد



اتبعني عني ما احبته وش تبي في قدره الغالي زميته بالقرى يا حاسيف قولتي لك يا حبيبي يوم قلبي جاهل بك ما دري انك الغار وقصبتك تلتهبيبي وان عاطفتك تباع وتشتري انس وقت فلت ملكك به نصيبي لا تذكر .. لا تذكر ما جرى يوم هلت شمس حبه للمغببي استرحمت وعادني طيف الكرى

الأمير / عبدالله النبط

استفتاء البلاد النبطية

المثقفين هل ترى استمرارها ؟
هل ترى تخصيص زوايا للشعراء معروفين - او وضعها ضمن نتائج بقية الشعراء ؟
هل ترى ايجاد ديوانية للشعراء الشعبيين ؟
هل ترى ان الشعر الشعبي راقد من روافد القضاء على اللغة العربية الفصحى ؟
المقالات مع شعراء .. هل ترى ضرورة لاستمرارها ؟
القضايا المثارة بين بعض القراء او المحررين هل تخدم الابد الشعبي بتفكر ؟
هل هي عي وهي مصطنع من بعض المحررين ؟
هل هو اسلوب الذي تراه لمرحها ؟
هل ترى ضرورة النشر للاكثاف الشعبية شعرا ؟
ما رايك بمثل هذا الاستفتاء
هل هو يخدم مسار ابدنا الشعبي ورواده ؟
هل هو اسلوب يتفكر لفرح مثل هذا الاستفتاء ؟

عزيزي القاري .. عزيزتي القارئة ابعث باجلك التي تعبر عن وجهة نظرك كقاري او محرر متابع .. وان رغبت في عدم ذكر اسمك فهو بذلك في رسالتك مع ذكر الامس المستطاع والمقتضى .. مع ضرورة ذكر عنوانك ليتمكن من خلاله بعث اي رسالة استفسار عن اي غرض في طريق موضوع هذا الاستفتاء واتمنى منك عزيزي القاري ان لا يتخرج من الهدف المنشود الذي نهض اليه جميعا في الخروج بنتائج طيب يقدم مصلحة وسار ابدنا الشعبي يبدع عن اي انتقال لحرر الابدية والرواد والآخرين هذا الاستفتاء منك واليك .. عزيزي المتابع يشفق لادبنا الشعبي واد اسأل الترفيق

سليمان الانفس الشارري طبرجل

مقاديير

اعتذر للاخ/خلف الله حامد الزهراني لتأخر نشر هذه القصيدة .. وهي مهداة مع التحية للشاعر جاسر الشارري
على الرقم يا جاسر بصدفه عثرت عثر من ابياتك اللي يتاج الصدر واقفها لك اسلوب يتميز عن العالم المفرود وكما تملك الانتان والسند طابعها وهذي حقيقة ما بها زيو الاقصو ومن لا يصدق بالحقيقة يراجحها اقله وكما غري يلقك بعد مشكور على الرايات التي يفكر مظهرها ومن كان منك بالذكا والوفاء مخير وانا شفت من حقي ابي اهديك بعض اسطور واعبر عن افكارا بقلبي مراقبها واقلك عي اياكم دواماً فرح وزهور وتسعد بشرف اللي بيحك مرلها وهذي بطوع الحب يا قاهر او مقهور علوما عي ربي بلطف يستنها مقادير والانسان ما ينع القدر والارزاق من رب الخلاق موزعها ولا شي يشق العائق لحل من المحصور وهادي سوات خذ العلم من واحد بحكم الهوى مأمور حيلته غدت ما بين شاري ويايها

خلف الله حامد الزهراني - جدة

قصيده

مختاره

سحر

عبدالله زهير الشمراني

زاوية جديدة لشعر

العرضة الجنوبية

الثراث الشعبي علم واسع يشمل الاداب الشعبية ومقتنيات الائم والاحداث والقصص والافانج وعادات الافراح .. كما شاهدنا ذلك في المهرجان الوطني للتراث والثقافة الاول والثاني في العامين

لكننا نلاحظ اهمال الشيء الكثير من هذا التراث من قبل محرري الصحف الشعبية وانا واحد منهم .. فالاداب الشعبية التي تعتبر جزءاً من التراث الشعبي تتعدد وتفرع وتتعدد اقليم وعادات ولهجات هذه البلاد الحبيبة .. ففي المنطقة الشمالية توجد رقصة « الندة » والقلعة وغيرها هذه الرقصات لاسيما القلعة يقال بها الشعر الشعبي او المحلي كما يحلو للبعض .. هذا الشعر يختلف في بؤوره وتفعيلاته عن الشعر الذي يؤدي في العرضة الجنوبية .. ويختلف عنها اختلافا شامخا شعر العرضة الجنوبية الذي هو اصعب انواع الشعر في تقري .. فهو اصعب من شعر القلعة ولن يستطع الخوض في مجال هذا الشعر الا شاعر ماهر .. شاعر صقلته المواقف الصعبة ولديه موهبة كبيرة .. فلي شعر القلعة نلاحظ ان الشاعر ياتي بببيتين من الشعر ويرد عليه الآخر على نفس البحر والقافية .. يأتان فيه بعض الشعراء لاسيما في قحطان الجنوب فيضفون الى هذين البيتين ابياتاً اخرى على بحر مختلف لتعطين الشاعر الخصم .. لكن شعر العرضة الجنوبية اصعب من كل هذا ان يقف الشاعر فيقرض مرتجلاً مليوني على مائة بيت في بعض المواقف « هذه القصيدة مهمة القوافي اذ لا تلتزم بقافية موحدة بل تختلف قافية كل بيت عما قبله الامتداد لكن لكل مجموعة من الابيات موسيقى معينة وتتنسق معين .. وتخصص للفرصات وليس تقطيعاً واحدة .. في هذه الحالة لا يوجد صعوبة كبيرة لدى بعض الشعراء اذ يختارون من القوافي ما يحلو لهم ومن البحور كذلك المهم في الامر ان لا يخرج من النظم على المعنى .. عن الموسيقى والتنسيق المألوفين .. اما الشعر البديع .. فله يقول قصيدته مراعيان في ذلك قوافي قصيدة الشاعر الآخر .. التي هي الرد .. اذ يسر له ذلك بحكم خبرته ومهنته وابداعه .. وقد يمدح الشاعر الآخر لان ياتي بابيات لا يريد ان يهاجم .. لان الكلمة الاختيرة تترك بيت من ابيات قصيدة الشاعر الاول لانه وان تو اطلقا الكلمة الاخيرة في كل بيت من ابيات قصيدة الشاعر الآخر في اللفظ فقط ويجب ان تختلف عنها في المعنى ..

ويسرني بهذه المناسبة ان اوجه الدعوة للاخوة القراء محبي شعر العرضة الجنوبية للزوايا بقلصنا الجديدة في هذا المضمار على ان تخصص لها زاوية ثابتة متى ماوصلتنا القصائد المتوفرة فيها ماني :
١ - ان لا يزيد عدد ابيات القصيدة عن اثني عشر بيتاً في البديع ومثلها في الرد
٢ - ان تحتوي على شروط قصيدة العرضة الجنوبية الواضحة انفا
٣ - ان تكون كلماتها واضحة وليس بها غموض وفي حالة وجود بعض الكلمات البسيطة الغامضة يعمل لها هامش وشرح لمعانها
٤ - ان لا يكون بها تجريح يسيء الى الذوق العام او طعن في العرض او الشرف
٥ - ان لا يسيء الى القبائل او العشائر
نحن بانتظار مقبلكون به امل ان يكون اسم الشاعر مرفقا بالقصيدة وموثره ان وجدت وتاكدا وبقا سننشر الجيد متى وجد

انباء

قريباً سنطرحكم بمشيمة انه تعالى بزاوية ثابتة يكتبها الشاعر /خلف عبدالله الرحمن العتيبي .. الذي عرفه من خلال كتابته للزوايا النابضة في كل من اليمامة والمدينة .. هذه الزاوية ستعالج الكثير من قضايا الابد الشعبي بأسلوب موزن ومتقن وقد هدف وتقتل موضوعي ونقاط اخرى كثيرة تحملها هذه الزاوية .. ولتلك بان استطاعنا لقم مثل قلم نايف العتيبي لم يات عن طريق الجراف او الصلعة بل تم ذلك عن قناعة تامة ليمتنا بجذوى وخاطر ذلك القلم .. امين ان نوفق دائماً لما نريكم

عبير

الزميل الشاعر علي سعد زايد كان يخطف بعض مقطوعاته الشعرية لكنه ما ان أصبح اميراً لأحد المراكز واستقال من عمله الصحفي حتى بذل علينا مجيده .. نامل ان لا يكون له اثر تراكم الاتصال في جمود مشاعره التي عهدها متوجهة بالمواقف الصلعة

نحس

كل قلبك من رحيق الحب ضاقي اشهد اني من غمرلك ماريوت انتظري لك ولهمي واشتياقي لا طرت في مثل هالوعد بكيت هل مثل حبه مع الحفريات الاقي والذي سوي عيونك مامقبت حب غيرك يمشي من المذاقي ولو الف الارض مثلك مالمقبت

عبدالله

قصة في ديوان

اليوم قول عذ الاشراق سموع اكتب القصة في ديوان مبروع قلمي معي في جربا وبسجوع واسهر مع هي ايلي طويو طولا يافد له تشايف مفرع خرمهم معروف واقت قلمي حبه يوسف القب شابت ومنوع باليتها كانت القبي حليبه حيل المحب بيننا صار مقطوع وضارت عيني من سورها كليه هذي سنه معي تزايد ومفرع وانا رمين الحب وايضا قلمي عوض عواض الحارث

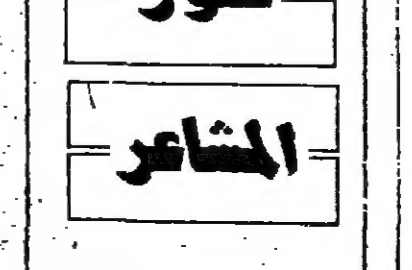


سنين العمر

يا ما انتظرت الزين عام روي عام يا ما انتظرت والزني امير ياومام راحت نبي السر طوي بلا سلام ظل انتظاري زوايا باللق الامم ولما سبت الليل والناس نيام بن حشري امة يلقاب الابهام ابكي على حلي تشوي لا قام حشري يان التي ومن تخليق الايام يا من يصب حلقه بالاحلام يا من انتظرت الزين عام روي عام يا ما انتظرت والزني امير ياومام راحت نبي السر طوي بلا سلام ظل انتظاري زوايا باللق الامم ولما سبت الليل والناس نيام بن حشري امة يلقاب الابهام ابكي على حلي تشوي لا قام حشري يان التي ومن تخليق الايام يا من يصب حلقه بالاحلام

اسعد الوجع

صور



المشاعر

يبلغني منتخب الجزائر لكرة القدم
مع فريق أولمبيك مرسيليا صاحب
البركز الفضي في الدوري الفرنسي لهذا
الموسم في مباراة ودية تنقل في نطاق
استعدادات الفريق لمباراة الذهاب
اسام تونس المقرر اقامتها يوم ٢٧
مارس الجاري .

وسوف يتغيب عن المباراة اللاعبين
المحترفان ملجر ووجداني والمذاني
سيحصلان قبل لقاء تونس بباربعة
ايام .

الأمير خالد بن عبدالله يرعى لقاء فريق المرور امام الاهلي

فريق المرور يلاقي الاتحاد في نهاية اسبوع المرور



الاستاذ عبدالله يحكي مدير مكتب رعاية الشباب بجدة والعقيد شحات مفتي والرائد عبدالله رهيان يتابعون المباراة



الامير خالد بن عبدالله يرعى مباراة فريق النادي الاهلي امام فريق المرور والي جواره العقيد شحات مفتي مدير مرور جدة



كبار ضباط المرور يتابعون اللقاء الرياضي تصوير ابو البراق



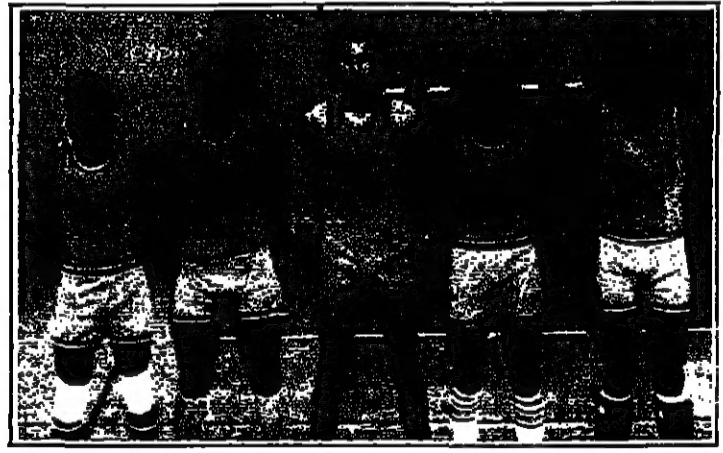
العقيد شحات مفتي يسلم الكأس التذكاري بهذه المناسبة

ضمن نشاطات مرور جدة بمناسبة اسبوع المرور الخليجي الذي يقيم فريق مرور جدة بفريق النادي الاهلي وذلك على ملعب الامير عبدالله الفيصل. وقد اقيمت المباراة تحت رعاية الامير خالد بن عبدالله تحت اشراف مدير مكتب رعاية الشباب بجدة والعقيد شحات مفتي مدير مرور جدة وكبار ضباط مرور جدة ورؤساء الاقسام بالمرور وبين الشوطين تحدث العقيد شحات مفتي للشباب الذين حضروا المباراة عن اسبوع المرور الخليجي واهداه كما تم توزيع عدد من الكتيبات التي طبعت بهذه المناسبة على الحاضرين وفي عصر اليوم يلتقي فريق مرور جدة بفريق نادي الاتحاد على ملعبه وذلك ضمن احتفال مرور جدة باحتفال اسبوع المرور الخليجي وسيحضر المباراة العقيد شحات مفتي مدير مرور جدة ورؤساء الاقسام في المرور والضباط

فكس كأس السلة

الانصار يواجه الوحدة في اهدد

٧ فرق تلتقي بأخرى في لقاءات الطرف الواحد.



فريق احد

كتب - عبيد كعدور : انطلقت يوم الخميس الماضي منافسات كأس السلة العامة لرعاية الشباب لكرة السلة اذ اقيمت ١٦ مباراة في دور الثمانية والثلاثين واسفرت هذه الالوار عن تأهل ١٦ فريقا لتلعب في الدور التالي في هذه المباراة على النحو التالي :

المجموعة الاولى :
النصر - الترجي - القارة - القادسية - الانصار - الوحدة - النهضة - الاتحاد
● يقام اللقاء بين الفريقين على صالة الراكه بالدمام في الساعة الرابعة عصرا
● تدخل النهضة هذه الالوار بعدما فاز في الاسبوع الماضي على المحج من بنج .. وتأهل الاتحاد بعد فوزه على النهضة .
● الفرق في المستوى بين الفريقين يجعل فرصة الاتحاد اكبر لتحقيق الفوز .

الفتح والاهلي
● يقام لقاء الفريقين على صالة نادي الاهلي بجدة في الساعة الثانية والنصف عصرا .
● كسب الاهلي الفضة في الاسبوع الماضي وتأهل لهذه الالوار وتنافس الحال بالنسبة للفتح الذي تأهل بعد فوزه على الهلال للقاء من طرف واحد وج . كفة الاهلي ارجح للفوز من الفتح .

مضر والرياض
● يقام لقاء الفريقين على صالة الدمام في الساعة الثانية والنصف ظهر فوزه على مضر لاور الستة عشر سيواجه الرياض الذي فاز على الهلال للقاء من طرف واحد والرياض هو المرشح للفوز .

هجر وعكاظ
● يلتقي الفريقان على صالة الاحساء في الساعة الرابعة عصرا .. استطاع فريق القارة ان يتأهل لدور ال١٦ بعد فوزه على الاتفاق وهو سيواجه اليوم فريق القادسية الذي تأهل هو الآخر بعد الفوز على الكوكب .
● القادسية بالاتفاق ام تقصم القادسية على مشوار القارة !!

احد والقلة
● يتقابل الفريقان على صالة نادي

● ينظم النادي الاهلي دورة رباعية في كرة القدم على ملعب الأمير عبدالله الفيصل بشارك فيها أربعة اندية هي : الاهلي وحراء وعكاظ ووج وستقام الدورة خلال الفترة من ١٤٠٧/٧/٢٦ هـ الى ١٤٠٧/٨/٧ هـ وستقدم جوائز وميداليات للفريق المشاركة ويشترك الاهلي في هذه الدورة بلاعبين الفريق الاول لكرة القدم .

الأهلي ينظم دورة رباعية في كرة القدم
● ينظم النادي الاهلي دورة رباعية في كرة القدم على ملعب الأمير عبدالله الفيصل بشارك فيها أربعة اندية هي : الاهلي وحراء وعكاظ ووج وستقام الدورة خلال الفترة من ١٤٠٧/٧/٢٦ هـ الى ١٤٠٧/٨/٧ هـ وستقدم جوائز وميداليات للفريق المشاركة ويشترك الاهلي في هذه الدورة بلاعبين الفريق الاول لكرة القدم .

اليوم تبدأ بطولة أفريقيا لكرة الطائرة
● غادر فريق الصفاقسي لكرة الطائرة الليلة الماضية تونس متوجها الى القاهرة للمشاركة في البطولة الافريقية السادسة التي ستبدأ منافساتها هناك اليوم .
● كما يغادر تونس غدا الاربعاء فريق نجم حلق الوادي والكرم لكرة الطائرة للمشاركة ايضا في منافسات هذه البطولة .
● وتجدر الإشارة الى ان فريق النادي الرياضي الصفاقسي هو حامل اللقب الافريقي الخمس لكرة الطائرة فيما حصل فريق نجم حلق الوادي والكرم على كأس بطولة اندية منطقة المغرب العربي لكرة الطائرة لهذا الموسم .

بعد فشل كل المحاولات الطبية العبدى : لا بد من الجراحة
● بعد ان تأكد اللاعب بركات حسن العبدى لاعب قدم نادي السليبيج باعقوبة من فشل كل المحاولات التي قام بها من اجل ان يتخلص من الإصابة التي لحقت به اثناء مشاركته في احدى مباريات فريقه والتي تمتثل في اصيلة بقلعة في فصل القدم حول بزل الوسائل وتريد على اكثر مستشفى وعيادة يبحث عن علاج مناسب دون الجراحة التي هي الحل ولكن لم تفلح المحاولات حيث قرر مؤخرا اجراء عملية جراحية لها بعد ان عجز الطب الرياضي عن هذه الإصابة .

الأمير فيصل بن فهد يقدم دعما للاتحاد العربي لتدريبية البدنية



قدم صاحب السمو الملكي الأمير / فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية دعما ماليا للاتحاد العربي للتدريبية البدنية والرياضية .
صرح بذلك وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب والأمين العام للاتحاد العربي للالعاب الرياضية الأستاذ / عثمان محمد السعد الذي قام بتسليمه شيكا بمبلغ ثمانية آلاف دولار امريكي للوزير الاول بالحكومة المغربية ورئيس الاتحاد الدكتور عز الدين العراقي وذلك خلال اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد التي عقدت بلغرب مؤخرا .
وقد اعرب رئيس الاتحاد عن خالص شكره وتقديره للدعم المتواصل الذي والمعنوي الذي يحظى به الاتحاد من قبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد والذين يأتون ضمن اهتمام سموه بالرعاية البدنية التي يعمل من اجل رعايتها وتطويرها كما اوضح الأستاذ عثمان محمد السعد بان اللجنة التنفيذية اتخذت عدة قرارات في ختام اجتماعاتها كان من أبرزها : الموافقة على الاقتراح المقدم من رئيس الاتحاد العربي للتدريبية البدنية والرياضية الوزير الاول في الحكومة المغربية الدكتور / عز الدين العراقي بشأن تكليف الدكتور محمد الهلال وزير التربية الفربي بيقوم باعمال رئيس الاتحاد الى حين انعقاد الجمعية العمومية للاتحاد خلال شهر يناير ١٩٨٨ م وذلك لانشغال الدكتور / عز الدين العراقي بمهام رئاسة الوزراء كوزير اول بالحكومة المغربية .
● اعتمدت اللجنة التنفيذية الخطة العامة للسنتين القادمتين .. كما تمت دراسة ومناقشة اللوائح التنظيمية تمهيدا لعرضها في اجتماع الجمعية العمومية القادم .
● الموافقة على تشكيل ثلاث لجان جديدة بالاتحاد :
١ - لجنة الدورات المدرسية والجامعية برئاسة د / كمال بنزرتي
ب - لجنة العلاقات الدولية برئاسة د / عبدالله عوييدات
ج - لجنة البحوث والدراسات

● قدم صاحب السمو الملكي الأمير / فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية دعما ماليا للاتحاد العربي للتدريبية البدنية والرياضية .
صرح بذلك وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب والأمين العام للاتحاد العربي للالعاب الرياضية الأستاذ / عثمان محمد السعد الذي قام بتسليمه شيكا بمبلغ ثمانية آلاف دولار امريكي للوزير الاول بالحكومة المغربية ورئيس الاتحاد الدكتور عز الدين العراقي وذلك خلال اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد التي عقدت بلغرب مؤخرا .
وقد اعرب رئيس الاتحاد عن خالص شكره وتقديره للدعم المتواصل الذي والمعنوي الذي يحظى به الاتحاد من قبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد والذين يأتون ضمن اهتمام سموه بالرعاية البدنية التي يعمل من اجل رعايتها وتطويرها كما اوضح الأستاذ عثمان محمد السعد بان اللجنة التنفيذية اتخذت عدة قرارات في ختام اجتماعاتها كان من أبرزها : الموافقة على الاقتراح المقدم من رئيس الاتحاد العربي للتدريبية البدنية والرياضية الوزير الاول في الحكومة المغربية الدكتور / عز الدين العراقي بشأن تكليف الدكتور محمد الهلال وزير التربية الفربي بيقوم باعمال رئيس الاتحاد الى حين انعقاد الجمعية العمومية للاتحاد خلال شهر يناير ١٩٨٨ م وذلك لانشغال الدكتور / عز الدين العراقي بمهام رئاسة الوزراء كوزير اول بالحكومة المغربية .
● اعتمدت اللجنة التنفيذية الخطة العامة للسنتين القادمتين .. كما تمت دراسة ومناقشة اللوائح التنظيمية تمهيدا لعرضها في اجتماع الجمعية العمومية القادم .
● الموافقة على تشكيل ثلاث لجان جديدة بالاتحاد :
١ - لجنة الدورات المدرسية والجامعية برئاسة د / كمال بنزرتي
ب - لجنة العلاقات الدولية برئاسة د / عبدالله عوييدات
ج - لجنة البحوث والدراسات

هل يتخطى الاتحاد العربي ليوواجه الأهل

الوحدة في لقاء صعب أمام النجمة وجمهوره

الخليج ارجح للفوز
● يقام لقاء الفريقين على صالة بريدة عصرًا وقد تمكنت الوحدة من القضاء على الاتصال في هذه المباراة في اواخر الاسبوع الماضي بمكة المكرمة والنجمة هي الأخرى استطاعت ان تغلب على الوحدة وتتاها لدور الثمانية .
● المباراة شبه متكافئة تميل بعض الشيء لصالح النجمة بحكم عامل الأرض والجمهور فهل تؤكد النجمة ذلك ام تغادر المسابقة على يد الوحدة ؟

الخليج والحزم
● يلتقي الفريقان عصرًا على ملعب الحزم ببريدة كسب الخليج

جدول مباريات بطولة المملكة لدرجة الشباب

شباب الوحدة	الشرقية / الاحساء - بالدمام
القدم جدول مباريات بطولة اندية المملكة أبطال المناطق لدرجة الشابات والشباب للموسم الرياضي ١٤٠٧/٨/١١ هـ	الدمام - بالدمام
١٤٠٧ - ١٤٠٦ هـ	الدمام - بالدمام
التي تقدر ان تجري بطريقة خروج المغلوب من مرة واحدة على النحو التالي :	الدمام - بالدمام
جدول مباريات بطولة اندية المملكة لدرجة الشابات	الدمام - بالدمام
● الخميس ١٤٠٧/٧/٢٦ هـ	الدمام - بالدمام
● جيزان / نجران - بجيزان	الدمام - بالدمام
● البها / الباحة - بابها	الدمام - بالدمام
● الجوف / تبوك - بالجوف	الدمام - بالدمام
● حائل / القصيم - بحائل	الدمام - بالدمام
● الجمعة ١٤٠٧/٧/٢٧ هـ	الدمام - بالدمام
● جيزان / نجران - بجيزان	الدمام - بالدمام
● البها / الباحة - بابها	الدمام - بالدمام
● الجوف / تبوك - بالجوف	الدمام - بالدمام
● حائل / القصيم - بحائل	الدمام - بالدمام

